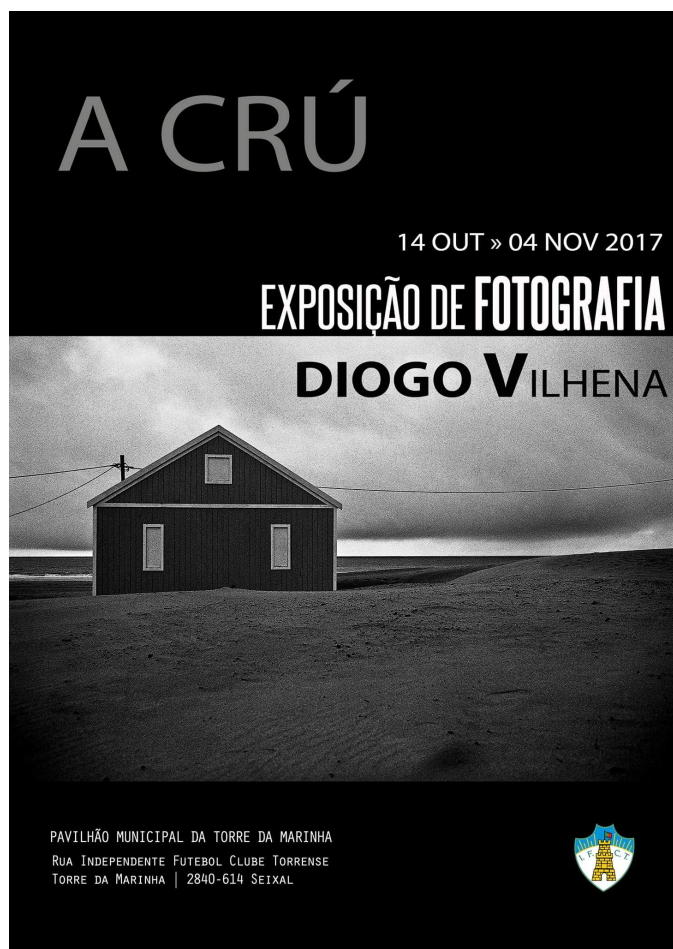




“a cru” Nesta selecção de trabalhos pretende-se apresentar a forma como a contemporaneidade de processos fotográficos mesclados podem imprimir uma característica mecânica mais forte às imagens produzidas, a valorização do motivo adicionando a “alma” esperada do filme fotográfico assim como as características do processo de revelação que são únicas de cada indivíduo. O pequeno erro, as falhas e imperfeições conferem às imagens uma genuinidade maior em muitos casos irrepetível; um processo que é ao fim ao cabo semi-controlado pelo fotógrafo em que o factor surpresa passa a ser divertido e até desejado. Diogo Vilhena - 2017